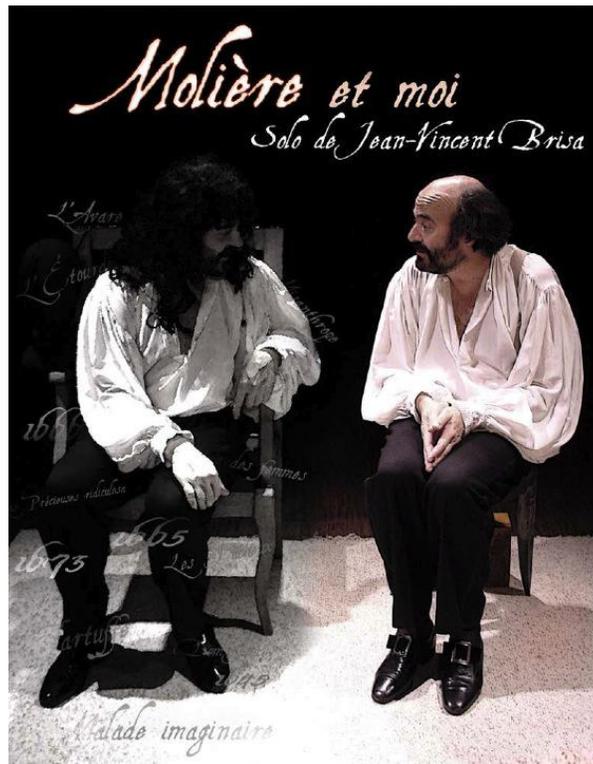


## Sing'theatre présente



**Un hommage poignant et singulier à Molière, qui invite le tout public à redécouvrir la vie et l'œuvre du fondateur de la comédie à la française !**

**Un fauteuil - celui de Molière, illuminant la scène de toute sa puissance, un tabouret, une perruque pour seul décor. Un dialogue passionnant et instructif entre l'élève et le Maître. Et du rire, beaucoup de rire ! C'est ce que vous promet 'Molière et moi' !**

**Molière et moi**, pièce écrite et jouée par Jean-Vincent Brisa, rencontre depuis plusieurs années un franc succès en France, encore récemment au Festival OFF d'Avignon (Juillet 2013). Sing'theatre poursuit son objectif d'amener la culture française à Singapour avec cette production originale de haute qualité.

**Molière et moi** revisite les classiques de Molière de manière délicate, distrayante et légère. Son unique interprète, Brisa, virevolte d'un rôle à l'autre. Il nous entraîne dans un **jeu de dédoublement époustoufflant**, servi par une sobriété scénographique qui donne toute sa grandeur au dialogue qui s'établit entre Molière et 'moi', contemporain désireux de mieux comprendre le Maître.

La pièce retrace la vie et l'œuvre de Molière et décrit toutes les facettes de l'homme : son amour de la vie, son humour, ses frustrations, ses combats, sa solitude, sa fierté... Une place dominante est faite à sa **critique de l'ordre social et de la nature humaine** : prédominance de l'église, corruption, hypocrisie, vices... Tout cela est fabuleusement amené au travers d'extraits de pièces et du questionnement constant entre les deux personnages. En ressort un Molière chargé d'humanité, défenseur de la Vertu, de l'Amour et de la Vie, face à une église toute-puissante cherchant à prescrire la comédie et la vulgarité du 'rire' !

*'Molière est un mystère, une énigme. Molière m'intrigue, me passionne. Son œuvre est une mine inépuisable. Sa vie a été tellement contrefaite. Cet ennemi juré du jansénisme et du Saint Sacrement disparaît dans la nuit du 17 février 1673 et, avec lui, tous ses écrits, ses plaidoyers, ses traces de vie... Seules restent ses pièces éditées ou en attente de l'être.'* confie Jean-Vincent Brisa.

Le spectateur suit Molière depuis ses débuts dans la tragédie jusqu'à sa chute vertigineuse avec la censure du Tartuffe. Il découvre un homme qui n'aura eu de cesse de **divertir et faire rire**, malgré sa vision fort peu optimiste de la nature humaine.

*'J'ai découvert cette pièce au Festival d'Avignon cet été et tout de suite j'ai voulu l'amener à Singapour. En tant que professionnelle du théâtre et mère d'enfants scolarisés à l'étranger, il me revient d'apporter ce type de théâtre, pour que nos jeunes puissent **'voir' Molière et non pas uniquement lire Molière.**'* confie Nathalie Ribette, Fondatrice et Directrice Artistique de Sing'theatre. *'La pièce leur offre une lecture parallèle du Maître et une véritable confrontation entre la société du XVIIe siècle et notre monde contemporain.'*

## **CRITIQUES – Extraits**

*'... Au centre, un fauteuil, celui de Molière, à côté, un tabouret, celui du comédien... Molière analyste de lui-même : l'exercice est périlleux ; il est réussi, et un des intérêts du spectacle, et non des moindres, est de donner une image précise et pénétrante de l'œuvre, de sa diversité de formes, de sa multiplicité de sens : un digest que tout professeur devrait utilement conseiller à ses élèves ou à ses étudiants... On y rit beaucoup et, comme Musset, on aurait aussi envie d'y pleurer. Ce Molière-là est animé d'une vraie passion pour le théâtre.'*

**Jean SERROY (Le Dauphiné Libéré du vendredi 6 mars 2009)**

*'Le spectacle est phénoménal et fait partie du peloton de tête dans les joyaux du Off... C'est juste, précis, excellent. Ce théâtre vous prend le cœur ! Molière est toujours là.'*

**Jean-Dominique REGA (Vaucluse Matin du mardi 28 juillet 2009)**

*'Le public a réservé à Jean-Vincent une "standing ovation" et ce n'est pas si courant au théâtre.'*

**Guy SISTI (ancien directeur du Théâtre municipal de Grenoble)**

*'Je vous remercie beaucoup de nous avoir donné l'occasion d'assister à ce spectacle instructif et réjouissant : la prestation de M. Brisa était, selon un mot d'élève, époustouflante. J'ai eu le double plaisir de m'amuser sans retenue et de voir des élèves habituellement très réservés, particulièrement quelques jeunes filles d'un très grand sérieux, éclater de rire tout au long de la représentation. Je crois qu'il y a eu un bon échange : une belle performance sur un texte parfaitement approprié et offerte à un public sain et enthousiaste. Même les agités de la classe que je surveillais comme le lait sur le feu ont été séduits.'*

**Isabelle MATHIEU (Collège Jules Flandrin, Corenc, Isère)**

# JARRIE Le Dauphiné Libéré du 2 ju. Un Molière exigeant au pied des murs du château

On ne peut pas dire que c'était un spectacle tout à fait facile. Pour y entrer, il fallait aimer le théâtre en soi et connaître un peu Molière. Il fallait aussi passer les premières difficultés de la représentation : un seul comédien, jouant plusieurs personnages. Là, tout petit, face au grand mur du château de Bon Repos, Jean-Vincent Brisa, en grand comédien (1h30 de texte et de jeux divers sans interruption) retraçait sous les yeux des nombreux spectateurs toute la vie et l'œuvre de Molière replacée dans son 17<sup>e</sup> siècle, au temps de Louis XIV.

Interprétant Molière lui-même, puis un personnage qui «errerait (un amateur de «teur, intermettent du «sinant cet auteur et «comprendre en «stors) Jean-

Vincent prenait aussi le rôle des si célèbres personnages issus des pièces de l'auteur. Alors, il ne semblait plus seul sur scène. A l'image, des trois précieuses ridicules, jouées en même temps, avec grand bric ! Soudain, en comprenant tout de la vie et de l'œuvre du Grand Molière. Et même ses périodes difficiles. L'auteur commençait à être abandonné par ceux qui le soutenaient jusqu'alors (notamment Louis XIV et Laity) dans ses combats artistiques contre les divers maux de son époque.

Enfin quand Molière meurt des suites d'un malaise lors d'une représentation du malade imaginaire. Jean-Vincent Brisa fait passer son message : «Molière était, est, et sera... !» Une interprétation tout simplement magistrale.

François GIBRARD



Les spectateurs ont été subjugués.



Jean-Vincent Brisa en scène

## GIÈRES Quelle passion pour Molière !



Jean-Vincent Brisa dans "Molière, une passion" : un dialogue entre Molière et l'acteur d'aujourd'hui...

Ce mardi à la salle du Laussey, le metteur en scène et comédien Jean-Vincent Brisa s'est produit en solo avec sa toute dernière création théâtrale intitulée "Molière, une passion".

Une perruque, un fauteuil et un tabouret, des regards changeants, de la rapidité dans les déplacements, de l'humour et du verbe, Jean-Vincent Brisa époustouffant s'est tour à tour dédoublé avec beaucoup de talent devant un public venu en nombre pour l'événement.

revivre les personnages tels que Magdelon et Cathos des "Précieuses ridicules", mais aussi Argan de "Malade imaginaire", et bien d'autres encore, des extraits de pièces évoquant tous les différents styles de comédies propres à Molière comme celles dites de tréteaux, de comédie-ballet et de pièces engagées. Molière, une passion, un spectacle où l'on apprend beaucoup tant sur la vie, l'œuvre et la conception du métier d'acteur.

### L'âme de la Comédie française

Le public a ri et beaucoup applaudi. Et ce mardi, plus qu'une illusion, Molière considéré comme l'âme de la Comédie-Française était bel et bien présent à la salle du Laussey.

KX

Vendredi 26 novembre 2010 page 11

# DAUPHINÉ

## OYEU Molière et Brisa ne font qu'un



« Molière une passion », vaut vraiment le détour. La première représentation a eu lieu à la Tronche, la dernière au théâtre de la Cour le 14 janvier 2011. Le prochain spectacle de Jean-Vincent Brisa est en gestation. Il ne laisse échapper que son titre - les rôles du promeneur solitaire - cette fois c'est du côté de Jean-Jacques Rousseau que l'on se tourne...

Un théâtre de cette qualité on n'en croise pas tous les jours. Cette soirée exceptionnelle, « bien trop courte » dit le public, laisse des traces dans la programmation du 15e ticket culture. « Molière, une passion », un solo de Jean-Vincent Brisa et pourtant sur scène nous voyons un duo... « C'est une division de personne » précise Jean-Vincent « en moi il y a deux personnages ». Pendant 1h30, Molière revit dans le corps du comédien isolé qui revisite l'œuvre de Molière. Plusieurs mois de travail pour incarner cet auteur du XVII<sup>e</sup> siècle et arriver à dialoguer à son côté.

Écriture du spectacle, metteur en scène, interprète Jean-Vincent est entier. « J'ai beaucoup lu sur Molière, j'ai écrit des textes sur ses amours, son contexte politique, Louis XIV, puis j'ai forgé cette pièce avec mes textes proches des siens. Molière est un mystère, une énigme. Molière m'intrigue, me passionne. Son œuvre est une mine inépuisable ».

La mise en scène, un décor sobre. Un fauteuil pour Jean-Baptiste Poquelin, (Molière) fils d'un marchand tapissier, fournisseur officiel de la Cour, un tabouret pour l'acteur et le dialogue commence avec pour témoin les lumières d'un chandelier. Des tirades des fameuses pièces « Le médecin malgré lui », « Le malade imaginaire », « Les femmes savantes », « L'Avare » ont ponctué le dialogue.

Les spectateurs sont très nombreux, en communion avec la scène. A juste titre en fin de séance, une ovation s'envole vers à ce comédien. « Merci à tous sans vous public, je ne serais rien » répond bien simplement Jean-Vincent.

« Molière, une passion », un solo de Jean-Vincent Brisa et pourtant sur scène nous voyons un duo... « C'est une division de personne » précise Jean-Vincent « en moi il y a deux personnages ». Pendant 1h30, Molière revit dans le corps du comédien isolé qui revisite l'œuvre de Molière. Plusieurs mois de travail pour incarner cet auteur du XVII<sup>e</sup> siècle et arriver à dialoguer à son côté.

Écriture du spectacle, metteur en scène, interprète Jean-Vincent est entier. « J'ai beaucoup lu sur Molière, j'ai écrit des textes sur ses amours, son contexte politique, Louis XIV, puis j'ai forgé cette pièce avec mes textes proches des siens. Molière est un mystère, une énigme. Molière m'intrigue, me passionne. Son œuvre est une mine inépuisable ».

La mise en scène, un décor sobre. Un fauteuil pour Jean-Baptiste Poquelin, (Molière) fils d'un marchand tapissier, fournisseur officiel de la Cour, un tabouret pour l'acteur et le dialogue commence avec pour témoin les lumières d'un chandelier. Des tirades des fameuses pièces « Le médecin malgré lui », « Le malade imaginaire », « Les femmes savantes », « L'Avare » ont ponctué le dialogue.

Les spectateurs sont très nombreux, en communion avec la scène. A juste titre en fin de séance, une ovation s'envole vers à ce comédien. « Merci à tous sans vous public, je ne serais rien » répond bien simplement Jean-Vincent.

## VIZILLE Molière a trouvé son maître avec Jean-Vincent Brisa



« Molière une passion », vaut vraiment le détour. La première représentation a eu lieu à la Tronche, la dernière au théâtre de la Cour le 14 janvier 2011. Le prochain spectacle de Jean-Vincent Brisa est en gestation. Il ne laisse échapper que son titre - les rôles du promeneur solitaire - cette fois c'est du côté de Jean-Jacques Rousseau que l'on se tourne...

« Molière, une passion », un solo de Jean-Vincent Brisa et pourtant sur scène nous voyons un duo... « C'est une division de personne » précise Jean-Vincent « en moi il y a deux personnages ». Pendant 1h30, Molière revit dans le corps du comédien isolé qui revisite l'œuvre de Molière. Plusieurs mois de travail pour incarner cet auteur du XVII<sup>e</sup> siècle et arriver à dialoguer à son côté.

Écriture du spectacle, metteur en scène, interprète Jean-Vincent est entier. « J'ai beaucoup lu sur Molière, j'ai écrit des textes sur ses amours, son contexte politique, Louis XIV, puis j'ai forgé cette pièce avec mes textes proches des siens. Molière est un mystère, une énigme. Molière m'intrigue, me passionne. Son œuvre est une mine inépuisable ».

La mise en scène, un décor sobre. Un fauteuil pour Jean-Baptiste Poquelin, (Molière) fils d'un marchand tapissier, fournisseur officiel de la Cour, un tabouret pour l'acteur et le dialogue commence avec pour témoin les lumières d'un chandelier. Des tirades des fameuses pièces « Le médecin malgré lui », « Le malade imaginaire », « Les femmes savantes », « L'Avare » ont ponctué le dialogue.

Les spectateurs sont très nombreux, en communion avec la scène. A juste titre en fin de séance, une ovation s'envole vers à ce comédien. « Merci à tous sans vous public, je ne serais rien » répond bien simplement Jean-Vincent.

## Le Dauphiné Libéré du 2 ju. Un Molière exigeant au pied des murs du château



« Molière une passion », vaut vraiment le détour. La première représentation a eu lieu à la Tronche, la dernière au théâtre de la Cour le 14 janvier 2011. Le prochain spectacle de Jean-Vincent Brisa est en gestation. Il ne laisse échapper que son titre - les rôles du promeneur solitaire - cette fois c'est du côté de Jean-Jacques Rousseau que l'on se tourne...

« Molière, une passion », un solo de Jean-Vincent Brisa et pourtant sur scène nous voyons un duo... « C'est une division de personne » précise Jean-Vincent « en moi il y a deux personnages ». Pendant 1h30, Molière revit dans le corps du comédien isolé qui revisite l'œuvre de Molière. Plusieurs mois de travail pour incarner cet auteur du XVII<sup>e</sup> siècle et arriver à dialoguer à son côté.

Écriture du spectacle, metteur en scène, interprète Jean-Vincent est entier. « J'ai beaucoup lu sur Molière, j'ai écrit des textes sur ses amours, son contexte politique, Louis XIV, puis j'ai forgé cette pièce avec mes textes proches des siens. Molière est un mystère, une énigme. Molière m'intrigue, me passionne. Son œuvre est une mine inépuisable ».

La mise en scène, un décor sobre. Un fauteuil pour Jean-Baptiste Poquelin, (Molière) fils d'un marchand tapissier, fournisseur officiel de la Cour, un tabouret pour l'acteur et le dialogue commence avec pour témoin les lumières d'un chandelier. Des tirades des fameuses pièces « Le médecin malgré lui », « Le malade imaginaire », « Les femmes savantes », « L'Avare » ont ponctué le dialogue.

Les spectateurs sont très nombreux, en communion avec la scène. A juste titre en fin de séance, une ovation s'envole vers à ce comédien. « Merci à tous sans vous public, je ne serais rien » répond bien simplement Jean-Vincent.

## Le Dauphiné Libéré du 2 ju. Un Molière exigeant au pied des murs du château



« Molière une passion », vaut vraiment le détour. La première représentation a eu lieu à la Tronche, la dernière au théâtre de la Cour le 14 janvier 2011. Le prochain spectacle de Jean-Vincent Brisa est en gestation. Il ne laisse échapper que son titre - les rôles du promeneur solitaire - cette fois c'est du côté de Jean-Jacques Rousseau que l'on se tourne...

« Molière, une passion », un solo de Jean-Vincent Brisa et pourtant sur scène nous voyons un duo... « C'est une division de personne » précise Jean-Vincent « en moi il y a deux personnages ». Pendant 1h30, Molière revit dans le corps du comédien isolé qui revisite l'œuvre de Molière. Plusieurs mois de travail pour incarner cet auteur du XVII<sup>e</sup> siècle et arriver à dialoguer à son côté.

Écriture du spectacle, metteur en scène, interprète Jean-Vincent est entier. « J'ai beaucoup lu sur Molière, j'ai écrit des textes sur ses amours, son contexte politique, Louis XIV, puis j'ai forgé cette pièce avec mes textes proches des siens. Molière est un mystère, une énigme. Molière m'intrigue, me passionne. Son œuvre est une mine inépuisable ».

La mise en scène, un décor sobre. Un fauteuil pour Jean-Baptiste Poquelin, (Molière) fils d'un marchand tapissier, fournisseur officiel de la Cour, un tabouret pour l'acteur et le dialogue commence avec pour témoin les lumières d'un chandelier. Des tirades des fameuses pièces « Le médecin malgré lui », « Le malade imaginaire », « Les femmes savantes », « L'Avare » ont ponctué le dialogue.

Les spectateurs sont très nombreux, en communion avec la scène. A juste titre en fin de séance, une ovation s'envole vers à ce comédien. « Merci à tous sans vous public, je ne serais rien » répond bien simplement Jean-Vincent.

# VAUCLUSE matin Mardi 28 juillet. FESTIVAL D'AVIGNON

FESTIVAL OFF Les choix de notre Rédaction

## Les incontournables... à J-4

### COUR DU BARROIF

#### "Molière, une passion"



« Molière une passion », vaut vraiment le détour. La première représentation a eu lieu à la Tronche, la dernière au théâtre de la Cour le 14 janvier 2011. Le prochain spectacle de Jean-Vincent Brisa est en gestation. Il ne laisse échapper que son titre - les rôles du promeneur solitaire - cette fois c'est du côté de Jean-Jacques Rousseau que l'on se tourne...

« Molière, une passion », un solo de Jean-Vincent Brisa et pourtant sur scène nous voyons un duo... « C'est une division de personne » précise Jean-Vincent « en moi il y a deux personnages ». Pendant 1h30, Molière revit dans le corps du comédien isolé qui revisite l'œuvre de Molière. Plusieurs mois de travail pour incarner cet auteur du XVII<sup>e</sup> siècle et arriver à dialoguer à son côté.

Écriture du spectacle, metteur en scène, interprète Jean-Vincent est entier. « J'ai beaucoup lu sur Molière, j'ai écrit des textes sur ses amours, son contexte politique, Louis XIV, puis j'ai forgé cette pièce avec mes textes proches des siens. Molière est un mystère, une énigme. Molière m'intrigue, me passionne. Son œuvre est une mine inépuisable ».

La mise en scène, un décor sobre. Un fauteuil pour Jean-Baptiste Poquelin, (Molière) fils d'un marchand tapissier, fournisseur officiel de la Cour, un tabouret pour l'acteur et le dialogue commence avec pour témoin les lumières d'un chandelier. Des tirades des fameuses pièces « Le médecin malgré lui », « Le malade imaginaire », « Les femmes savantes », « L'Avare » ont ponctué le dialogue.

Les spectateurs sont très nombreux, en communion avec la scène. A juste titre en fin de séance, une ovation s'envole vers à ce comédien. « Merci à tous sans vous public, je ne serais rien » répond bien simplement Jean-Vincent.

# GRENOBLE

## AU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS JUSQU'AU 14 MARS

### Molière et son double



« Molière une passion », vaut vraiment le détour. La première représentation a eu lieu à la Tronche, la dernière au théâtre de la Cour le 14 janvier 2011. Le prochain spectacle de Jean-Vincent Brisa est en gestation. Il ne laisse échapper que son titre - les rôles du promeneur solitaire - cette fois c'est du côté de Jean-Jacques Rousseau que l'on se tourne...



« Molière une passion », vaut vraiment le détour. La première représentation a eu lieu à la Tronche, la dernière au théâtre de la Cour le 14 janvier 2011. Le prochain spectacle de Jean-Vincent Brisa est en gestation. Il ne laisse échapper que son titre - les rôles du promeneur solitaire - cette fois c'est du côté de Jean-Jacques Rousseau que l'on se tourne...

« Molière, une passion », un solo de Jean-Vincent Brisa et pourtant sur scène nous voyons un duo... « C'est une division de personne » précise Jean-Vincent « en moi il y a deux personnages ». Pendant 1h30, Molière revit dans le corps du comédien isolé qui revisite l'œuvre de Molière. Plusieurs mois de travail pour incarner cet auteur du XVII<sup>e</sup> siècle et arriver à dialoguer à son côté.

« Molière, une passion », un solo de Jean-Vincent Brisa et pourtant sur scène nous voyons un duo... « C'est une division de personne » précise Jean-Vincent « en moi il y a deux personnages ». Pendant 1h30, Molière revit dans le corps du comédien isolé qui revisite l'œuvre de Molière. Plusieurs mois de travail pour incarner cet auteur du XVII<sup>e</sup> siècle et arriver à dialoguer à son côté.

« Molière, une passion », un solo de Jean-Vincent Brisa et pourtant sur scène nous voyons un duo... « C'est une division de personne » précise Jean-Vincent « en moi il y a deux personnages ». Pendant 1h30, Molière revit dans le corps du comédien isolé qui revisite l'œuvre de Molière. Plusieurs mois de travail pour incarner cet auteur du XVII<sup>e</sup> siècle et arriver à dialoguer à son côté.

« Molière, une passion », un solo de Jean-Vincent Brisa et pourtant sur scène nous voyons un duo... « C'est une division de personne » précise Jean-Vincent « en moi il y a deux personnages ». Pendant 1h30, Molière revit dans le corps du comédien isolé qui revisite l'œuvre de Molière. Plusieurs mois de travail pour incarner cet auteur du XVII<sup>e</sup> siècle et arriver à dialoguer à son côté.

# Molière et moi

Titre	Molière et moi
Produit par	Nathalie Ribette, Sing'theatre Ltd.
Ecrit et interprété par	Jean-Vincent Brisa
Venue	Théâtre de l'Alliance Française
Dates	10, 11 et 12 Avril 2014, à 20h Matinée le 12 Avril à 14h30
Tickets	SISTIC
Tarifs	S\$49 prix public* S\$29 prix étudiant* <small>*ce tarif ne tient pas compte des S\$3 de réservation SISTIC. Le tarif étudiant n'est applicable que sur la matinée.</small>
Durée	1h30, sans entracte
Public	Spectacle accessible à partir de 13/14 ans (Classes de 4 <sup>ème</sup> et 3 <sup>ème</sup> )
Contact Presse	Sing'theatre Ltd Sophie Bessin-Py <a href="mailto:sophie@singtheatre.com">sophie@singtheatre.com</a> (65) 98 28 21 27 – (65) 62 51 41 74 <a href="http://www.singtheatre.com">www.singtheatre.com</a>

## **A propos de Sing'theatre**

Sing'theatre est une compagnie de théâtre à but non lucratif, créée en 2006 par Nathalie Ribette, dont l'objectif est de promouvoir les échanges culturels et de contribuer à l'effort national Singapourien pour apporter les Arts et la culture à tous.

C'est la première compagnie à produire des spectacles s'appuyant sur l'héritage culturel français et européen, en langue anglaise, avec des artistes basés à Singapour. Sing'theatre est convaincu que le partage et la compréhension de nos différences culturelles peuvent renforcer nos relations. Nous croyons au fait que l'Art est un droit fondamental pour chacun, quelque soit son statut dans la société.

Sing'theatre est reconnu pour ses efforts et sa contribution auprès de la société Singapourienne. La compagnie a ainsi reçu le statut d'IPC (Institution of Public Character/Institution de caractère public) en mai 2011 par le ministère de l'information, de la communication et des arts (MICA).

Au cours des huit dernières années, Sing'theatre a monté de nombreux spectacles musicaux présentant des icônes de la chanson française et européenne, ainsi que des pièces de théâtre dont les acteurs ont été nominés pour leur prestations.

Sing'theatre est très actif dans le domaine de la RSE. La compagnie invite des personnes défavorisées à chacun de ses spectacles (jeunes enfants ou femmes abusées par exemple). Elle a également lancé un nouveau programme, MusicFest@SGH, qui amène chaque année la 'Fête de la Musique' dans des structures hospitalières de Singapour, pour la joie de patients qui n'ont habituellement pas d'accès au spectacle vivant. MusicFest@SGH implique un nombre important de bénévoles et d'artistes amateurs ou confirmés.

**La 'crème' des artistes basés à Singapour a joué pour Sing'theatre:** Hossan Leong, la regrettée Emma Yong, Denise Tan, Robin Goh, George Chan, Tony Mc Gill, Daniel Jenkins, Lim Yu Beng, Linden Furnell ainsi que Tan Kheng Hua, Neo Swee Lin et Daisy Irani.

### **Spectacles réalisés:**

No Regrets – A tribute to Edith Piaf

Jacques Brel is Alive and Well and Living in Paris

Members Only

A Singaporean in Paris (version 2010)

8 WOMEN

A French Kiss in Singapore

A Singaporean in Paris (version 2014)

## **A propos de Jean-Vincent Brisa**

Metteur en scène, comédien, auteur. Après une formation à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, il réalise en 38 ans, 50 mises en scènes, avec des auteurs comme Rousseau, Bergman, Marivaux, Molière, Brisville, Diderot, Racine, Goethe, Julie de Lespinasse, Sherman, Zweig, Minyana, Berkoff, Büchner, Cocteau, Labiche, Eschyle, Stendhal, Shakespeare, Maupassant, Pourrat, Singer, Samivel, Gogol, La Fontaine... Il a joué plus de 35 rôles, avec André Pomarat, Alain Halle-Halle, Jean-Louis Martin-Barbaz, Jean-Pierre Vincent, Gilles Chavassieux, Louis Beyler, Patrick Brunel, Serge Papagalli, Charles Joris, Yvon Chaix... Il a dirigé pendant dix ans l'Espace 600 à Grenoble. Il est aujourd'hui responsable artistique de "en Scène et ailleurs - compagnie théâtrale". Il a écrit et interprété *Molière, une passion*, éditions l'Harmattan, qui a été joué plus de 150 fois en France, en Suisse et au Sénégal. Il a fait partie de la «short-list» pour la direction des Tréteaux de France en 2011.